

FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MICHELA OLEOTTI**
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita **IL 17 MAGGIO 1973**

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	OTTOBRE 2020-OTTOBRE 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CSV POLO LOMBARDIA SUD – VIA SAN BERNARDO 2 – 26100 CREMONA
• Tipo di azienda o settore	FCENTRO SERVIZI PER IL TERZO SETTORE
• Tipo di impiego	CONSULENZA PROFESSIONALE

Mansioni: Sviluppo delle strategie di promozione del volontariato a valere sul territorio cremasco, con particolare attenzione al target giovanile (scuole) e con attivazione di matching tra aspiranti volontari e OdG ed Ets interessate.

• Date	GIUGNO– DICEMBRE 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CONSORZIO SUL SERIO, VIA OLIVETTI 19, CREMA
• Tipo di azienda o settore	ENTE DEL TERZO SETTORE
• Tipo di impiego	CONSULENZA PROFESSIONALE

Mansioni: Incaricata come Community Maker per l'accompagnamento alla realizzazione delle azioni del Programma 3 della Co-progettazione in corso (2019-2024) tra Comune di Crema e Ats Impronte sociali e per attività di comunicazione interna ed esterna. In particolare mi occupo di co-conduzione delle attività di lavoro di comunità con l'equipe di educatrici professionali, promozione dei Patti di Comunità per il territorio, facilitazione delle connessioni e sinergie tra progettualità risorse, buone prassi sia interne al programma e alla Co-progettazione, sia con altri soggetti come CSV Polo Lombardia Sud. Per la comunicazione raccolto contenuti dai programmi per l'elaborazione dell'adatta stampa e facilito passaggi interni di comprensioni e informazioni, soprattutto rispetto al lavoro di comunità, che di fatto innerva la Co-progettazione.

• Date	GENNAIO – AUTUNNO 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CSV CENTRO SERVIZI VOLONTARIATO POLO SUD LOMBARDIA, VIA BRESCIA, CREMONA

datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	ENTE DEL TERZO SETTORE
• Tipo di impiego	CONSULENZA PROFESSIONALE

Mansioni: Docenza dei Moduli formativi DALL'IDEA AL PROGETTO e LAVORARE CON LA SQUADRA, LA RETE, IL TERRITORIO del percorso formativo IL WELFARE CHE CAMBIA- percorsi formativi per sostenere il volontariato lodigiano, sostenuto da CSV Lombardia Sud, Fondazione Banca Popolare di Lodi, Fondazione Comunitaria della Provincia di Lodi. La mia docenza riguarda due edizioni dei due moduli, in date diverse nelle sedi di Lodi e Codogno e prevede l'utilizzo di metodologie attive di formazione e apprendimento, elaborate dalla mia esperienza nell'area del community making. Nella fase emergenziale della pandemia del Coronavirus, in accordo e coprogettazione con la Presidenza e con le figure di CSV della sede di Lodi, ho riprogettato e attivato formule di formazione a distanza.

• Date	GENNAIO – DICEMBRE 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	COMUNITA' SOCIALE CREMASCA PIAZZA DUOMO, CREMA
• Tipo di azienda o settore	AZIENDA SPECIALE CONSORTILE PER I SERVIZI ALLA PERSONA DEL DISTRETTO CREMASCO
• Tipo di impiego	CONSULENZA PROFESSIONALE

Mansioni: Vedi sotto. Realizzazione dell'obiettivo 8.3 del Piano di zona 2018-2020 denominato Fare Legami in relazione, con la funzione di Community Maker, con centratura sulla realizzazione e chiusura dei Patti di comunità per il territorio 2019 e sulla candidatura e attivazione dei Patti di comunità per il territorio 2020, relativi a Comuni del Distretto cremasco. Inoltre mi occupo della ideazione e realizzazione, in equipe con altre figure della governance di Fare Legami, della realizzazione del Convegno Fare Legami 2020.

• Date	APRILE – DICEMBRE 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	COMUNITA' SOCIALE CREMASCA PIAZZA DUOMO, CREMA
• Tipo di azienda o settore	AZIENDA SPECIALE CONSORTILE PER I SERVIZI ALLA PERSONA DEL DISTRETTO CREMASCO
• Tipo di impiego	CONSULENZA PROFESSIONALE

Mansioni: Realizzazione dell'obiettivo 8.3 del Piano di zona 2018-2020 denominato Fare Legami in relazione alle competenze acquisite di Community Maker. In particolare: co-progettazione con il Gruppo decisionale Fare Legami delle modalità di candidatura 2019 ai Patti di comunità per il territorio; creazione materiali e presentazione come relatrice della specifica sezione del Seminario Fare Legami del 24 maggio 2019, svolto a Crema, sugli apprendimenti e sui nuovi strumenti di lavoro di comunità per il PdZ18-20; promozione e sostegno delle candidature per il 2019 con azioni di facilitazione, informazione, coprogettazione, formazione, valutazione degli esiti regressi, promozione del metodo del lavoro di comunità, della partecipazione della cittadinanza aggregata e non, della relazione virtuosa con operatori sociali del pubblico e del privato, azioni rivolte ai 6 Subambiti del distretto cremasco e poi approfondite e incrementate rispetto ai contesti locali specifici; supporti sul lavoro di progettazione partecipata, scrittura progettuale, valutazione della congruità con per le candidature delle 9 realtà proponenti; impegno nella fase di valutazione e selezione delle candidature ad esplicitare punti di forza e criticità alla commissione valutativa rispetto al percorso di accompagnamento svolto e alla lettura dei contesti; accompagnamento alla attuazione dei 9 Patti di Comunità per il territorio approvati e avviati nel luglio 2019 con azioni specifiche e mirate di supporto/formazione/empowerment per i tavoli locali e/o le reti e i soggetti chiave, con particolare attenzione alla relazione di coordinamento con l'AS del servizio pubblico e con i Lab Maker individuati; raccordo con il Gruppo Fare Legami e rimandi su dinamiche, apprendimenti e criticità per raccogliere e attuare mandati specifici; supporto e formazione al ruolo di Lab Maker con percorso di formazione e confronto, con individuazione tematiche ed interlocutori per ogni sessione; co-ideazione contenuti, strumenti, format e coconduzione del Laboratorio di Apprendimenti Fare Legami proposto ad ogni Subambito (7 date in tutto) volto a promuovere allineamenti e nuove progettualità con la modalità Fare Legami per gli operatori sociali del pubblico e del privato dell'ambito cremasco; rimandi con costruzione di materiali comparati, delle azioni in corso e delle dinamiche locali in termini di generatività sociale al Gruppo Fare Legami e al sottogruppo composto da CSC (nella figura della Dott.ssa Maria Pia Venturelli) e da Coordinatrice ob.8.3 del PdZ (Dott.ssa Veruska Stanga); confronti e rimandi con Dirigente Servizi al

Cittadino del Comune di Crema e Responsabile Piano di Zona; sostegno dei legami con altre progettualità inerenti l'obiettivo 8.3 del pdz come Festa dei Popoli, Festa del Volontariato, Bando del Volontariato, Co-progettazione Comune di Crema – terzo settore, Bene Comune al CCSA di Crema, animazione territoriale CSV polo Lombardia Sud, ecc.; accompagnamento ai 5 contesti interessati alla proposizione delle candidature per il 2020 con incontri promozionali e di raccordo sugli apprendimenti con enti pubblici (scuole) e privati, associazionismo, figure chiave del contesto; azioni di facilitazione, raccordo e sostegno alla generatività sociale e all'ob.8.3 del PdZ per alcune progettualità dei 7 Cantieri del Fare attivi nel Comune di Crema con la metodologia Fare Legami; lavoro di equipe con alcune EP delle zone sociali del settore Servizi Sociali del Comune di Crema e con la Coordinatrice; raccordo con altre progettualità di Welfare generativo regionali per scambio di buone prassi; partecipazione a sessioni formative in progetti di welfare comunitario del lodigiano e della Brianza con interventi relativi alle buone prassi Fare Legami dell'ambito cremasco, preparazione come relatrice dell'intervento 'Incrociare le rappresentazioni della comunità: proviamo ad allestire scenari di confronto e generatività sociale per agevolare la partecipazione attiva della cittadinanza. L'esperienza del distretto cremasco dal 2015 ad oggi' per il Convegno Internazionale Progettare Comunità, Trento 13-14 dicembre 2019; partecipazione come relatrice alla Summer School delle Comunità di Pratiche dei progetti di Welfare in azione di Fondazione Cariplo del 18 settembre 2019 a Milano celebrata sui Nuovi profili del Welfare, curata da Codici, organizzazione e partecipazione al focus group con esperti di Social Seed, in data 2 dicembre 2019 a Crema, incaricati da Fondazione Cariplo di studiare 10 casi, (uno dei quali è Fare Legami cremasco) per la realizzazione di una ricerca sui Nuovi Profili professionali del Welfare.

• Date	APRILE – OTTOBRE 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CSV CENTRO SERVIZI VOLONTARIATO POLO LOMBARDIA SUD , VIA BRESCIA, CREMONA, VIA MANINI, CREMA
• Tipo di azienda o settore	ENTE DEL TERZO SETTORE
• Tipo di impiego	CONSULENZA PROFESSIONALE

Mansioni: Partecipazione al processo ideativo della Festa del Volontariato di Crema del 29 settembre 2019 con mandati in relazione a: ideazione del tema festivo con il Comitato promotore (Comune di Crema, CSV, Forum del Terzo Settore), studio delle azioni/format per la componente di Narrazione dei Valori del volontariato nella Festa, conduzione di attività formative per organizzazioni di volontariato e realtà Fare Legami in relazione ai format ideati e alle competenze comunicative da trasmettere, conduzione delle sessioni plenarie di coprogettazione della festa con tutte le realtà aderenti, reportistica e coordinamento con referenti dell'area logistica e comunicativa, conduzione nella Festa dei tre format: *Il Caffè con il Volontario*, *il Pranzo Conviviale* e *Facciamo Luce ovvero storie musicali e danze- speech* corner serale, attività di valutazione ex ante e post con i protagonisti dei format narrativi e con il comitato organizzatore, ideazione e conduzione della plenaria di verifica e rilancio percorso di rete verso la Festa del Volontariato 2020.

• Date	4 DICEMBRE 2018, 8 MARZO 2019, 28 MARZO 2019, 15 LUGLIO 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	MONTICHIARI, FAI LA COSA GIUSTA, FONDAZIONE CARIPLO, CISL MONZA
• Tipo di impiego	RELATRICE IN CONVEGNI

Mansioni: Preparazione e realizzazione di interventi come relatrice in Convegni legati al tema del welfare generativo, con centratura sull'esperienza di Fare Legami a Crema e sul ruolo di Community Maker, ideazione e conduzione di interventi con tecniche di teatro sociale. In particolare: per il Convegno del 4 dicembre 2018 ho realizzato un workshop con tecniche teatrali di 2 ore per 20 partecipanti sul tema utilizzando una modalità performativa per mostrare l'ampiezza dei Laboratori di comunità in corso nel cremasco (23) e le dinamiche di ruolo dei soggetti coinvolti, con la tecnica della maschera teatrale. Per Fai la Cosa giusta dell'8 marzo ho realizzato una format interattivo con la platea della sala, con utilizzo di buste, post it e cartelloni, per raccontare contenuti, processi e dinamiche dei Laboratori di Comunità. Per il Convegno del 28 marzo ho condotto una sessione pomeridiana per 20 persone con la modalità del laboratorio di teatro sociale sul tema della capacità di trasformazione dei ruoli professionali tradizionali del sociale per sostenere le dinamiche di welfare generativo (centratura sul tema del ruolo, del setting, del cambiamento culturale e della generatività), con una performance per definire un caso, in avvio. Per l'incontro di scambio e condivisione con Cisl Monza in vista dell'avvio del percorso di formazione alle Antenne sociali in Brianza ho illustrato con modalità frontale il progetto Fare Legami nella triennalità 2015-2018 cosostenuta da Fondazione Cariplo, gli esiti e apprendimenti, gli specifici elementi riflessivi sulle esperienze dei Laboratori di comunità nelle imprese e delle Antenne di Quartiere del Laboratorio di comunità S. Carlo di Crema e gli sviluppi di Fare Legami come obiettivo strategico del Piano di zona 2018-2020.

• Date	FEBBRAIO – MAGGIO 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO – CIT CENTRO DI CULTURA E INIZIATIVA TEATRALE 'APOLLONIO'

lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

ENTE DI ALTA FORMAZIONE

COLLABORAZIONE CONTINUATA E CONTINUATIVA

- **Mansioni** *DOCENZA COME FORMATRICE DI TEATRO SOCIALE PER LA REALIZZAZIONE DI ALCUNE SEZIONI DEL CORSO LA PRATICA TEATRALE COME AMBIENTE DI APPRENDIMENTO DELLE COMPETENZE SOCIALI IN AVVIO A MILANO DA FEBBRAIO A MAGGIO 2020, ACCREDITATO MIUR*

Obiettivi della mia docenza: Stimolare l'osservazione delle dinamiche socio-relazionali attraverso l'utilizzo di pratiche teatrali. Sviluppare sensibilità, competenze e conoscenze inerenti la progettazione e la realizzazione di percorsi espressivi e teatrali come ambienti di apprendimento finalizzati alla promozione delle competenze socio-relazionali di singoli e di gruppi, in riferimento a specifiche necessità evolutive e alle didattiche dei diversi ordini di scuola. Sensibilizzare ad un approccio educativo di tipo inclusivo e comunitario. Sviluppare sensibilità relazionali di tipo collaborativo, espressivo, comunicativo e capacità creative e di problem solving, sia individuali che di equipe. Ideare e realizzare con i docenti corsisti specifici project work per le loro comunità scolastiche. Lavoro di equipe con altri docenti e tutor.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

MAGGIO – DICEMBRE 2019

CONSORZIO ARCOBALENO, VIA OLIVETTI 19, CREMA

CONSORZIO DI IMPRESE COOPERATIVE SOCIALI

COLLABORAZIONE CONTINUATA E CONTINUATIVA

Mansioni:

Coordinamento del progetto PATTO DI COMUNITA' PER IL CAMPO DI MARTE, cofinanziato da Fondazione Comunitaria di Cremona e attivo sul Parco pubblico Campo di Marte di Crema per l'anno 2019. La funzione di coordinamento riprende competenze di Community Maker per: agevolare la conoscenza del progetto con tutti gli attori pubblici e privati del contesto, favorire le dinamiche virtuose per la raggiunta delle finalità del progetto, elaborare strumenti ed esiti del processo di attivazione della cittadinanza, agevolare interazioni e azioni congruenti proposti dal contesto organizzato, gestire l'individuazione di risorse umane competenti per la realizzazione delle azioni, sviluppare reportistica e tenere aggiornati i vari livelli del Consorzio Arcobaleno, condurre la tenuta complessiva della finalità e della filosofia del progetto con tutti gli interlocutori, promuovendo comprensioni, apprendimenti, ingaggi e sostenibilità future.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

GIUGNO 2019 – MARZO 2020

UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO – CIT CENTRO DI CULTURA E INIZIATIVA TEATRALE 'APOLLONIO'

ENTE DI ALTA FORMAZIONE

COLLABORAZIONE CONTINUATA E CONTINUATIVA

Mansioni:

Docenza in qualità di formatrice di teatro sociale per il Corso di Alta formazione per Operatori di teatro sociale I CONVIVIALI in relazione all'area della ideazione, promozione e realizzazione dei project work individuali dei corsisti, intesi come azioni di conduzione di Laboratori di teatro sociale a Milano per più contesti del pubblico e del privato e più target, da individuare, orientati a proporre esiti performativi di teatro sociale in occasione del Carnevale Ambrosiano 2020. Lavoro di equipe con le altre figure di docenza e tutor e azioni di relazione con partner del pubblico e del privato per la fattibilità del project work, azioni di progettazione di drammaturgia festiva per il Carnevale Ambrosiano- ExpoCarnival 2020, progetto dell'UNICATT presentato al Fondo Unico dello Spettacolo.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di

GENNAIO -DICEMBRE 2019

FONDAZIONE TEATRO G.FRASCHINI, VIA STRADA NUOVA 1, PAVIA

lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

Mansioni:

ENTE CULTURALE, TEATRALE, DI FORMAZIONE

COLLABORAZIONE CONTINUATA E CONTINUATIVA

Docenza in qualità di formatrice di teatro sociale della SCUOLA DI TEATRO SOCIALE – SEZIONE DI TEATRO SOCIALE, ciclo formativo 2019-2020. Nella riformulazione dell'organizzazione didattica della scuola di cui sono formatrice dal 2000, mi occupo della componente di apprendimento esperienziale, con la metodologia del laboratorio teatrale, per la formazione del profilo traguardo di operatore di teatro sociale, (15 corsisti).

• Date

DAL 1° SETTEMBRE 2017 AL 28 FEBBRAIO 2019

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Consorzio Arcobaleno, via Olivetti 11 Crema

• Tipo di azienda o settore

Consorzio di coop sociali non profit

• Tipo di impiego

Collaborazione coordinata e continuativa

• Principali mansioni e responsabilità

Incarico, in continuità (cfr pag.5), come COMMUNITY MAKER nell'ambito del progetto triennale Fare Legami, cofinanziato dalla Fondazione Cariplo (bando Welfare in azione 2015).

Il ruolo comporta attività di conduzione, progettazione, coordinamento, formazione, sviluppo progettuale, attivazione e mantenimento di reti di soggetti collettivi (organizzazioni del terzo settore e del volontariato, amministrazioni comunali, enti locali, scuole, enti religiosi, ecc.), elaborazione di contenuti di lettura dei processi e degli esiti e di contenuti comunicativi, ideazione e attivazione di eventi di promozione, sensibilizzazione e comunicazione a target mirati e alla cittadinanza, ecc. in relazione alla attuazione delle cinque azioni di progetto: Laboratori di Comunità e nelle Imprese, Civic Center, Formazione Permanente, Patti Generativi, Comunicazione e FR.

Le funzioni del Community Maker comprendono: coordinamento e reportistica con i vari livelli di governance, (Coordinamento Distrettuale Fare Legami, Direzione progettuale cremasca, Coordinatori delle singole Azioni di Progetto, livelli politici e amministrativi delle Amministrazioni del Distretto coinvolte, Operatori e Coordinatori dei Servizi Sociali pubblici e privati, Agenzia Codici-ente di monitoraggio della Fondazione Cariplo), relazioni progettuali con i gruppi di pensiero e i beneficiari azioni dei 18 Laboratori di comunità, dei 5 Laboratori nelle imprese del cremasco e dei 9 Civic Center in corso attualmente.

Inoltre i mandati ricevuti dal Coordinamento e Direzione progetto comprendono: creazione di contenuti di analisi dei processi in corso a fini comunicativi/formativi e di rilancio di buone prassi, creazione e messa in azione di strumenti di monitoraggio e verifica dell'impatto sulla comunità delle azioni di welfare generativo.

Nella terza annualità di progetto sono state incrementate funzioni e monte ore in relazione alla tenuta delle azioni: Laboratori di comunità (18 in azione) e nelle Imprese (5), Civic Center (9) e connessioni virtuose.

In particolare, nel supporto alle progettualità delle Famiglie consapevoli, legate ai Civic Center, svolge la conduzione di gruppi di genitori/docenti/operatori sociali/dirigenti scolastici che ideano, organizzano e realizzano azioni conciliative e formative a supporto e integrazione del planning dei Civic Center, con una particolare centratura sulla messa a disposizione di mie competenze nell'area della drammaturgia sociale festiva (Civic Center Crema 3) e formazione genitoriale con tecniche di teatro di comunità (Civic Center S.Luigi).

Nella fase di chiusura del progetto co-finanziato da Fondazione Cariplo-Banfo Welfare in azione e incardinamento della modalità di lavoro di comunità di Fare Legami nel nuovo Piano di Zona 2018-2020, come Community Maker sono stata parte attiva del gruppo di lavoro finalizzato a costruire il contenuto specifico dell'obiettivo Fare Legami per il PdZ, approvato il 30 giugno 2018. Inoltre ho dato un contributo alla creazione del percorso di attuazione: ideazione del piano operativo.

Nel periodo dicembre 2018-febbraio 2019, rimasta come unica Community Maker attiva, le mie funzioni si sono concentrate come segue:

- tenuta della visione di insieme con raccordi costanti tra il Coordinamento distrettuale Fare Legami e i contesti territoriali in tutte le loro declinazioni

- individuazione, formazione e accompagnamento delle figure di coordinamento locali: Lab Maker e Coordinatori dei Civic center con la finalità di rinforzare e promuovere l'attivazione futura di funzioni Community Maker locali.

- facilitazione del raccordo tra esperienze di contesti limitrofi o di azioni/tematiche simili, per sviluppare buone prassi, apprendimenti e adesione alla visione collettiva della progettualità generativa di Fare Legami

- diffusione di esperienze, buone prassi, Know How da altri contesti regionali o nazionali (convegni per esempio) sia in direzione esterna – cosa fa Fare legami – sia interna - cosa possiamo apprendere e replicare nel nostro contesto da altre esperienze

- supporto alle strategie comunicative di portata distrettuale e più estesa su temi, apprendimenti, esiti del triennio 15-18 o rilanci e nuovi ingaggi per il periodo 19-20

- coordinamento e tutoraggio delle azioni caratterizzanti i Laboratori di comunità, i Civic Center e Laboratori

nelle imprese, con una particolare centratura sulla valorizzazione delle risorse del contesto, per facilitare la sostenibilità

- ricomposizione delle progettualità nascenti nella modalità Fare legami con tenuta delle relazioni e delle condivisioni necessarie alla coprogettazione e alla manutenzione delle rete del partenariato progettuale
- promozione del modello Fare Legami come valorizzazione dell'esistente in una prospettiva generativa di welfare comunitario

- supporto alla strategia di tenuta delle esperienze Fare Legami della città di Crema

-completamento dell'arco progettuale, come da paradigma metodologico del gruppo di pensiero, per le cinque imprese coinvolte nell'azione Laboratori di comunità nelle imprese, con particolare investimento nelle funzioni di restituzione alle assemblee dei lavoratori degli esiti dei questionari Fare legami e monitoraggio/ valutazione delle azioni Fare Legami con rilevazione mirata ai professionisti attuatori.

Particolarmente rilevante l'azione di coordinamento e collegamento operata come Community Maker a favore di attività Fare Legami delle progettualità in sviluppo: Ansema-Festa delle Culture (Amministrazione Comunale di Crema), Gruppi di Cammino (Amministrazione Comunale di Crema, Ats Valpadana, Auser, Asd Overlimits, ass. Ginco, Ass. Diabetici), Scuola di Pace (Ipsia Caritas e Coop La Siembra), Corso di Formazione Docenti all'uso del teatro sociale nella didattica (Franco Agostino Teatro Festival, Cit dell'Università Cattolica di Milano).

La specifica dimensione di competenza come formatrice di teatro sociale e di comunità mi porta ad assolvere il ruolo e le funzioni di Community Maker con particolare attenzione alla promozione della dimensione culturale, performativa e teatrale nelle dinamiche di lavoro di comunità. La competenza sistematica, analitica e compositiva, sviluppata grazie alla formazione filosofica, mi permette di assolvere con buoni esiti il mandato di tenuta delle finalità della progettualità, di presidio dei perimetri di sperimentazione, in una modalità cooperativa e collaborativa con tutti i soggetti coinvolti, volta all'allineamento, ricomposizione e comprensione del fare legami insieme.

Gennaio 2017 dicembre 2019
Comune di Pavia
Assessorato all'Istruzione
Collaborazione con Aps Calypso – il teatro per il sociale
Formatrice di teatro sociale incaricata per la parte di teatro sociale, relativa alla terza, quarta e quinta edizione del progetto SICURI NELLA RETE per le Scuole Secondarie Inferiori di Pavia, volto alla formazione di insegnanti, genitori e alunni alla relazione con i media, in particolare con i social media. (Prime due edizioni realizzate come formatrice nell'ambito della collaborazione con Calypso, vedi sotto).
In particolare realizzo due azioni:
<ul style="list-style-type: none">● Formazione degli insegnanti alla relazione con i social media, attraverso la conduzione di un laboratorio di teatro sociale centrato sui temi della conoscenza dei SM, rapporto simbolico e relazionale, della connessione con il ruolo educativo, delle dinamiche di comunicazione e responsabilità dei SM, della motivazione all'aggiornamento tecnologico come ponte comunicativo con i nativi digitali, dell'empowerment professionale e prevenzione al burn out. Per l'ampia adesione di classi della terza edizione, (3° edizione: 18 classi, 12 insegnanti in formazione sul teatro sociale, 4° edizione: 24 classi, 13 insegnanti in formazione sul teatro sociale, 5° ed. 10 classi aderenti, 10 insegnanti partecipanti alla formazione di teatro sociale), l'attività formativa è stata da me riprogettata in funzione della continuità di adesione di alcuni docenti dalle scorse edizioni e degli esiti del progetto nelle scuole, pertanto sono stati trattati con il teatro sociale i seguenti temi: come la comunicazione teatrale può essere da supporto per attività di sensibilizzazione/formazione/educazione dei docenti rivolte agli studenti, come il teatro è esperienza di empowerment per riconnettere risorse, competenze, motivazioni del profilo del docente rispetto al ruolo complesso, nella comunità scolastica e territoriale, che gioca come educatore, dinamiche identitarie comunicative che il teatro e i social attivano nella comunicazione: i profili.● Realizzazione di un evento performativo con i gruppi classe volto a mettere in scena per le altre classi le dinamiche di dipendenza giovanile dai social media, in una prospettiva di sensibilizzazione e prevenzione. Per la terza edizione sono state coinvolte 4 classi, in due IC, per la quarta edizione 7 classi. Per la quinta, relativa al 2019, sono coinvolte 9 classi.● Per 3 classi dell'IC Boezio e IC Angelini conduzione e realizzazione della performance di teatro sociale di educazione tra pari sul tema

della dipendenza dai social media, in novembre-dicembre 2019.

- Realizzazione dell'evento di restituzione alla comunità educante (genitori e docenti) in collaborazione con gli altri formatori del progetto, in data 17 dicembre 2019 a Pavia palazzo Broletto, con la valorizzazione performativa e riflessiva delle tre classi aderenti all'attività teatrale.

• Date	SETTEMBRE 2018 – GENNAIO 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	FRANCO AGOSTINO TEATRO FESTIVAL - CREMA
• Tipo di azienda o settore	ENTE TEATRALE
• Tipo di impiego	COLLABORAZIONE OCCASIONALE

Mansioni: Ideazione progettuale, promozione, DOCENZA, del Corso di formazione 'Le pratiche del teatro per le competenze sociali nella didattica', accreditato dal Miur, realizzato dal Franco Agostino Teatro Festival in collaborazione con il Centro di Cultura e Iniziativa teatrale 'Marco Apollonio' dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, presso la Scuola Primaria di Carpiano, IC Frisi di Melegnano. Percorso formativo di 40 ore per docenti della scuola primaria. Realizzato in forma laboratoriale e con realizzazione di work project nella scuola e nel contesto, volto ad acquisire competenze di teatro sociale e di comunità per favorire l'alleanza tra scuola-territorio e in particolare scuola e famiglie, in una prospettiva di sviluppo di comunità.

• Date	MARZO 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IC FRISI DI MELEGANO – FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI DI PAVIA – SCUOLA DI TEATRO SOCIALE
• Tipo di azienda o settore	FORMAZIONE SCOLASTICA, ENTE TEATRALE
• Tipo di impiego	COLLABORAZIONE COORDINATA E CONTINUATIVA CON FONDAZIONE FRASCHINI COME DOCENTE DELLA SCUOLA DI TEATRO SOCIALE

Mansioni: Ideazione e realizzazione di un evento formativo per i genitori della Scuola Primaria di Carpiano, dell'IC Frisi, volto all'incremento dell'alleanza tra scuola e famiglia. Su invito di alcuni docenti, già incontrati in altre progettualità, sono incaricata di ideare e concordare con docenti chiave una drammaturgia performativa, messa in scena da corsiste della Scuola di Teatro sociale di Pavia, volta a mettere in evidenza alcune dinamiche problematiche emerse tra scuola e genitori, per poi approfondire con una mia conduzione mirata, cosa la scena racconta e avviare un confronto e un cambiamento positivo nell'intera comunità scolastica. L'evento formativo avrà due edizioni, per raggiungere tutti i genitori del plesso, nelle date del 21 e 23 marzo 2018.

• Date	DA OTTOBRE A NOVEMBRE 2017 A DICEMBRE 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PAVIA, SERVIZIO COR-ORIENTAMENTO
• Tipo di azienda o settore	ALTA FORMAZIONE
• Tipo di impiego	COLLABORAZIONE OCCASIONALE
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza di tre moduli formativi del corso di formazione obbligatorio per figure del Servizio Civile Volontario. realizzazione delle attività formative con tecniche di teatro sociale volte ad apprendere i contenuti sul tema del servizio alla patria, della difesa non armata, della scelta valoriale con esercizi espressivi e creativi, lavori di gruppo in scene teatrali, produzione di esiti comunicativi per altri 'civiliisti' nella formula della conferenza performativa.

• Date	Da febbraio 2016 a dicembre 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Teatro G.Fraschini Via Strada Nuova, 27100 Pavia
• Tipo di azienda o settore	Ente teatrale
• Tipo di impiego	Collaborazione coordinata e continuativa
• Principali mansioni e responsabilità	Realizzo come formatrice principale Il triennio formativo della Scuola di Teatro Sociale dell'Università degli

Studi di Pavia e della Fondazione Teatro G.Fraschini, con declinazione contenutistiche differenti per annualità, come descritto sotto, (sono la formatrice principale dal 2000, anno di avvio della Scuola).

- **Date** Da gennaio a dicembre 2018
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **Fondazione Teatro G.Fraschini**
Via Strada Nuova, 27100 Pavia
- **Tipo di azienda o settore** Ente teatrale
- **Tipo di impiego** Collaborazione coordinata e continuativa
- **Principali mansioni e responsabilità** Realizzo come formatrice principale Il triennio formativo della Scuola di Teatro Sociale dell'Università degli Studi di Pavia e della Fondazione Teatro G.Fraschini, con declinazione contenutistiche differenti per annualità, come descritto sotto, (sono la formatrice principale dal 2000, anno di avvio della Scuola). Nel **2018** conduco come docente dei progetti di teatro sociale considerati 'formazione in esterna' per i corsisti, volti ad apprendere competenze sul campo e avviare incroci con i contesti lavorativi.

- **Date**

DA MAGGIO 2016 A DICEMBRE 2018	
---------------------------------------	--
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **Fondazione Teatro G.Fraschini, via Strada Nuova,Pavia**
- **Tipo di azienda o settore** Fondazione culturale teatrale
- **Tipo di impiego** **Collaborazione**
- **Principali mansioni e responsabilità** Incarico come **FORMATRICE DELLA SCUOLA DI TEATRO SOCIALE** sostenuta dalla Fondazione Teatro Fraschini e dall'Università degli studi di Pavia, per la realizzazione del Sesto triennio formativo 2016-2018. In particolare, **nel 2016**, realizzazione di un percorso formativo per i corsisti centrato sulla sperimentazione e l'apprendimento della metodologia del teatro sociale, con ideazione e messa in scena di un evento performativo di accoglienza degli studenti universitari in arrivo nella città di pavia (matricole) nel periodo di ottobre 2016, con successivi approfondimenti formativi: GIOVEDILLO TU, con azioni teatrali nella sede centrale dell'Università (aule, cortili, mensa) e installazione nel cortile delle Magnolie. Nel 2017 formazione del gruppo di corsisti al ruolo di conduzione di percorsi di teatro sociale con sessioni formative di acquisizione tecniche e sperimentazione diretta con gruppi ospiti di teger possibili (insegnanti relativi al progetto Sicuri nella rete, bambini del centro estivo del Bosco Grande, professionisti in ambito sanitario).

- **Date**

DA GENNAIO 2016 AD AGOSTO 2017	
---------------------------------------	--
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **Lilt - Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori**, sezioni provinciali con sede a Trento e Bolzano.
- **Tipo di azienda o settore** Ente non profit del terzo settore, attivo in ambito sanitario
- **Tipo di impiego** **Collaborazione occasionale**
- **Principali mansioni e responsabilità** Formazione intensiva alle locali equipe di volontari della Lilt di Trento e della Lilt di Bolzano del format Paradigma della Campagna Antitabagismo Agenti 00Sigarette per le scuole primarie attivo a Milano e provincia per Lilt Milano. Realizzazione di 3 incontri formativi, due a Trento e uno a Bolzano per sviluppare competenze in grado di attivare in autonomia la campagna antitabagismo per le scuole Primarie di Trento e Bolzano e province nell'a.s 2016-2017.

- **Date**

DA OTTOBRE 2015 A GIUGNO 2017	
--------------------------------------	--
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **Lilt - Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori**, con sede in Milano, Via Giacomo Venezian 1, C.F. 80107930150

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ente non profit del terzo settore, attivo in ambito sanitario

Collaborazione coordinata e continuativa

Per Lilt, in continuità con il lungo rapporto descritto sotto, realizzo in questo anno scolastico tre progetti:

1. CAMPAGNA ANTITABAGISMO AGENTI 00SIGARETTE per le scuole primarie della Provincia di Milano e città di Milano, scuole assegnate 60 in zona sud est Milano e Provincia. Sono educatrice Lilt in azione per la realizzazione dell'intervento antitabagismo secondo il paradigma, ideato da me con Lilt precedentemente, con tecniche di teatro sociale. Circa 3000 bambini coinvolti nei miei circa 70 incontri sull'a.s. con partecipazione attiva e performativa all'evento finale, sempre a maggio di ogni annualità, in occasione della Giornata Mondiale antitabagismo, all'Auditorium San fedele di Milano, con premiazione degli elaborati di alcune classi.
2. SPECCHIO RIFLESSO – progetto pilota biennale (a.s. 2015/16b e 2016/17) per attività di prevenzione per la Scuola Secondaria Inferiore, realizzato da Lilt Milano con il contributo della Lilt Nazionale per le Lilt di Pavia, Lodi, Bergamo, Brescia, Milano. Sto realizzando due incontri per classe coinvolta, (10 classi), per ogni annualità, a cui seguiranno altre azioni di progetto con altri professionisti dell'educazione sanitaria per la comunità scolastica. Tema trattato con la metodologia del teatro sociale: primo anno, la consapevolezza delle dinamiche di scelta, per reggere la pressione dei pari e prevenire comportamenti a rischio e dipendenze, secondo anno, attività teatrali in relazione a cinque modelli di gruppi di pari con comportamenti diversi rispetto al fumare, con la finalità di sviluppare scelte di prevenzione dei giovani rispetto contesti/comportamenti a rischio.
3. IO MI DISTINGUO, a.s. 2015-16 – progetto pilota per attività di prevenzione per le Scuole Secondarie Inferiori e Superiori di Abbiategrasso e Vermezzo, realizzato con il sostegno della Fondazione bancaria comunitaria Ticino Olona. Sto realizzando due incontri per classe coinvolta (10 classi tra medie e superiori), in cui con la metodologia del laboratorio teatrale gli alunni sono coinvolti in un percorso di formazione alle life skills, in particolare all'area dell'autostima, per accompagnare il processo identitario in termini preventivi a comportamenti a rischio. Al mio contributo segue quello di altri esperti: psicologo e pubblicitario.

• Date

DA NOVEMBRE 2015 A GIUGNO 2017

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Consorzio Arcobaleno

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Società Cooperativa Sociale

Collaborazione coordinata e continuativa

• Principali mansioni e responsabilità

Svolgimento della funzione di COMMUNITY MAKER per la zona del cremasco (CR) nell'ambito del **progetto WEL L FARE LEGAMI** cofinanziato dalla Fondazione Cariplo nell'ambito dei bandi sul Welfare Sociale, per il triennio 2015-2017, enti capifila: Comuni di Cremona, Crema e Casalmaggiore, enti partner Consorzio Arcobaleno, Consorzio Solco e molti altri soggetti del Terzo settore.

Il ruolo del Community Maker è connettere le azioni di progetto, cioè le attività dei Laboratori di Comunità, dei Patti Generativi di Inclusione Sociale e di Autonomia, i Laboratori di Comunità nelle imprese, gli Incroci di Comunità (Civic Center). Ho quindi la responsabilità di conoscenza, coordinamento delle azioni attive sull'ambito distrettuale corrispondente all'area sud cremasca per promuovere lo sviluppo di comunità con interventi nelle comunità e con gli attori sociali delle azioni con metodologia integrata tra il teatro sociale e la ricerca azione dell'empowerment comunitario. Tra le mansioni segnalo: ideazione e realizzazione di format comunicativi e performativi agiti in prima persona per accompagnare i processi formativi delle comunità sui temi del rispecchiamento, del mondo valoriale e del cambiamento culturale del welfare sociale verso la comunità competente, la conduzione di segmenti di intervento con le comunità per centrare i temi del progetto e quindi la tenuta comunicativa e motivazione alla visione di Fare Legami, lo sviluppo della sostenibilità delle varie azioni anche oltre i termini di sostegno del finanziamento Cariplo e quindi il supporto allo sviluppo delle creatività, della progettualità e della proattività di tutti i soggetti coinvolti, sempre con tecniche di teatro sociale.

Rispetto al **contesto scolastico** segnalo che il mio ruolo prevede l'accompagnamento alla creazione di Incroci di Comunità, cioè progetti evolutivi rispetto alla buona prassi di 'Scuole Aperte' che prevedono al coprogettazione dei soggetti di una comunità dell'utilizzo e di spazi significativi, come la scuola, per realizzare attività che incrementino legami e welfare sociale innovativo ed efficace in contrasto alle forme di fragilità.

• Date

DA FEBBRAIO A DICEMBRE 2016

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Comune di Pavia

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Assessorato all'Istruzione

Collaborazione

• Principali mansioni e responsabilità

Formatrice incaricata per la parte di teatro sociale, (seguono contributi di altri esperti in media), relativa alla seconda edizione del progetto SICURI NELLA RETE per le Scuole Secondarie Inferiori di Pavia, volto alla formazione di insegnanti, genitori e alunni alla relazione con i media, in particolare con i social media. (*Prima*

edizione realizzata come formatrice nell'ambito della collaborazione con Calypso, vedi sotto).

In particolare realizzo due azioni:

- Formazione degli insegnanti alla relazione con i social media, attraverso la conduzione di un laboratorio di teatro sociale centrato sui temi della conoscenza dei SM, rapporto simbolico e relazionale, della connessione con il ruolo educativo, delle dinamiche di comunicazione e responsabilità dei SM, della motivazione all'aggiornamento tecnologico come ponte comunicativo con i nativi digitali, dell'empowerment professionale e prevenzione al burn out.
- Realizzazione di un evento performativo con i gruppi classe volto a mettere in scena per le altre classi le dinamiche di dipendenza giovanile dai social media, in una prospettiva di sensibilizzazione e prevenzione.

- **Date** Da febbraio 2016 a dicembre 2018
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Fondazione Teatro G.Fraschini
Via Strada Nuova, 27100 Pavia
- **Tipo di azienda o settore** Ente teatrale
- **Tipo di impiego** Collaborazione coordinata e continuativa
- **Principali mansioni e responsabilità** Realizzo come formatrice principale il triennio formativo della Scuola di Teatro Sociale dell'Università degli Studi di Pavia e della Fondazione Teatro G.Fraschini, con declinazione contenutistiche differenti per annualità, come descritto sotto, (sono la formatrice principale dal 2000, anno di avvio della Scuola).

• **Date** **DA APRILE 2009 AD OGGI**

- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **APS. di promozione sociale Calypso – il teatro per il sociale**
Via Pastrengo 24, 27100 Pavia
- **Tipo di azienda o settore** APS
- **Tipo di impiego** **Collaborazione**
- **Principali mansioni e responsabilità** Formatrice di teatro sociale impegnata nella ideazione e gestione di tutte le fasi di sviluppo della progettualità in ambito sociale e culturale con la metodologia del teatro sociale, cioè dalla fase di ricerca finanziamenti, alle relazioni con committenti e con partenariati progettuali, alla realizzazione e conduzione di percorsi di teatro sociale e azioni di performatività sociale con varie tecniche espressive ed artistiche in relazione ai destinatari di progetto, alla ideazione e attivazione del sistema di evaluation per valorizzare le buone prassi replicabili, alle azioni di coordinamento e rendicontazione contenutistica.
Dal 2011, incaricata a sviluppare mappatura e lavoro di rete rispetto al contesto di residenza e agli attori sociali, culturali e produttivi in azione, cioè Castelleone e il suo territorio, per valutare la possibilità di realizzare progetti complessi di teatro di comunità e sviluppo di comunità, con varie declinazioni di partenariati e di finalità: dalla formazione per organizzazioni pubbliche e private, alla progettazione per la prevenzione del disagio, al teatro per la scuola, al teatro di comunità, al teatro sociale per la promozione della cittadinanza attiva, ecc.

Recentemente, in particolare, a Castelleone:

Agosto 2014-ottobre 2015 incarico relativo al progetto IL DEBUTTO IN SOCIETA' –progetto di inclusione sociale e promozione della cittadinanza attiva per neomaggiorenni, cofinanziato dalla legge regionale 1/2008, secondo in graduatoria dei progetti sostenuti dalla Provincia di Cremona e realizzato da Aido Castelleone (capofila) Ass. Famiglie in Cammino, Ass. Quetzal e Amministrazione comunale. Nel dettaglio ho curato: la fase di progettazione e studio bando con promozione dell'adesione presso le associazioni di volontariato e costruzione idea progettuale con le aderenti, sto svolgendo attività di formatrice alla performatività sociale e culturale per il gruppo informale di giovani creativi neomaggiorenni che idea e realizza con le associazioni dell'Organizzazione in rete gli eventi di sensibilizzazione alla mission e inclusione sociale/cittadinanza attiva, il coordinamento tra giovani e referenti delle associazioni per l'ideazione, organizzazione e realizzazione delle attività di progetto e il coordinamento con tutti i soggetti partner per la restituzione costante dell'andamento di progetto e la tenuta rispetto agli obiettivi preposti da bando. Evento in fase di realizzazione: Festa della Costituzione per neomaggiorenni del 2015, con diverse azioni a inclusione crescente della comunità locale, in data 18 settembre 2015, dalle h 18,30.

Luglio-agosto 2015 **progettista** per due progetti presentati nell'ambito dell'Avviso Unico Cultura 2015 della Regione Lombardia. In particolare attività di ideazione, stesura e progettazione di azioni di teatro sociale per il bando l.r.81/85 sulla valorizzazione delle Biblioteche. Ho scritto, in collaborazione e per conto dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Castelleone e del personale della Biblioteca Civica Virgilio Brocchi, il progetto **Scopriamo la Biblioteca Brocchi**, con azioni integrate, in un'ottica di rete e di sistema culturale con la progettazione, sempre da me curata, **Scoprire Castelleone**, presentato per la l.r. 9 'progetti di promozione educativa e culturale', ideato per Pro Loco Castelleone in collaborazione con Amministrazione Comunale, con azioni di continuità del progetto in chiusura Il Debutto in società.

Da Agosto 2014

Ricerca finanziamenti su bandi pubblici e privati, regionali, statali, europei per il Comune di Castelleone per

incrementare le politiche di sviluppo culturale e sociale e diffondere progetti di teatro sociale e di sviluppo di comunità. In particolare vaglio bandi regionali dell'area culturale e sociale e realizzazione di attività come progettista, incaricata da Calypso, per realizzare contenuti per bandi per il Comune di Castelleone.

A Pavia

Maggio 2015 – novembre 2015. **Drammaturga per ideazione di tre itinerari di visita guidata con scene teatrali per il Museo per la Storia dell'Università di Pavia**, nell'ambito del progetto dell'Università degli Studi di Pavia di valorizzazione del sistema museale universitario. In particolare sto realizzando contenuti teatrali elaborati a partire da materiale scientifico fornito dal personale del Museo per creare format innovativi di fruizione da inserire nell'offerta culturale standard del Museo. I tre itinerari valorizzano tre aree tematiche del museo: la componente risorgimentale, quella delle scoperte scientifiche, quella aneddotica delle grandi figure di scienziati e docenti dell'Ateneo. Il lavoro drammaturgico, realizzato per conto di Calypso su committenza Università, comporta studio ed elaborazione materiale e costante coordinamento e ridefinizione con la Curatrice e la Direttrice del Museo e con le ricercatrici addette alle visite. Questa attività si integra con il ruolo di formatrice, nella declinazione di regista e supervisore, che comporta, per conto della Scuola di Teatro Sociale di Pavia (vedi poi) la cura della fase di prove e realizzazione itinerari con le corsiste della Scuola di teatro sociale di Pavia coinvolte come tirocinanti

Agosto 2014-giugno 2016 formatrice di teatro sociale nel progetto **Sicuri nella rete**, realizzato dall'Assessorato all'Istruzione del Comune di Pavia per le scuole secondarie inferiori di Pavia e volto alla educazione ai social media per insegnanti e studenti. In particolare, il progetto biennale ha comportato nel primo anno la formazione degli insegnanti con sessioni coordinate tra più professionisti: CEM (centro educazione media di Pavia), esperto di educazione all'immagine alla cultura cinematografica, legale esperto in ambito social media, esperta di teatro sociale (la sottoscritta). Nel secondo anno di progetto, l'a.s. 2015.2016 sono previste azioni formative di ogni professionista con gli studenti delle classi dei docenti aderenti, che comporteranno, per la parte di teatro sociale, un workshop intensivo in cui sarò conduttrice di una esperienza performativa della classe volta a mostrare alla comunità scolastica e genitoriale l'immaginario dei giovani sui social media, attraverso la realizzazione di un evento/spettacolo. .

A Milano

Luglio 2014- ottobre 2016 Formatrice di teatro sociale per il progetto *Specchio riflesso* della Lilt di Milano, volto a ideare e realizzare una campagna antitabagismo per le scuole secondarie inferiori con tecniche di teatro sociale, da realizzare in due annualità a Milano e nelle province delle Lilt aderenti di Pavia, Lodi, Brescia, Bergamo, Varese. L'incarico è relativo all'ideazione e condivisione con equipe Prevenzione Lilt e Università Bicocca di Milano, del format di intervento per la prima annualità (classi prime) e successivi monitoraggio e verifiche e del format e verifiche per il secondo anno (classi seconde).

Settembre 2014-giugno 2015

Formazione equipe educatori campagna antitabagismo per le scuole primarie per Lilt Milano e per Lilt sezioni regionali: formatrice di teatro sociale incaricata di ideare il paradigma di intervento antitabagismo con tecniche di comunicazione efficace e di teatralità inclusiva per l'equipe educatori e di formare in sessioni intensive gli operatori per poi seguirne e monitorare l'attività in azione con le classi (più di 500 scuole coinvolte nella città di Milano e Provincia).

A marzo 2014, *La chiave di Shakespeare – laboratorio di teatro sociale* volto alla promozione della lettura per le classi prime della Scuola Secondaria di S.Bassano (CR): lettura interattiva con proposizione di messa in scena di parti di testo per stimolare il problem solving e il lavoro in gruppo e veicolare contenuti educativi come l'autostima, la valorizzazione delle proprie risorse individuali, la cooperazione e collaborazione grupppale.

Realizzazione della Nuova Learning Week per CSF Centro Servizi Formazione di Pavia, progetto dal titolo *Between- il teatro sociale per la differenza di genere*, in due edizioni, (31 marzo-4 aprile 2014 per IIS Cairoli e 9-16 giugno 2014 per IIS Cossa di Pavia): progettazione conduzione, coordinamento della docenza per la realizzazione di un video sulla sensibilizzazione alla differenza di genere e alla prevenzione alla violenza verso le donne con tecniche integrate di teatro sociale e videomaking.

Marzo 2014, *Euforia – performance di teatro sociale* per tre IIS della Provincia di Monza e Brianza realizzata per Lilt- sezione di Milano nell'ambito del progetto *In equilibrio sopra l'euforia*, sostenuto dalla Regione Lombardia per la prevenzione ai meccanismi di dipendenza nei giovani. Spettacolo teatrale di emersione delle dinamiche di dipendenza, volto a responsabilizzare gli adolescenti e a riconoscere i rischi rispetto al consumo di sostanze psicoattive, alcool, ecc.

Creazione nuovo Paradigma di intervento per la campagna antitabagismo della Lilt sez di Milano per le scuole primarie di tutta la provincia di Milano e formazione (sett 2014) degli educatori per l'a.s. 2014-2015.

Progettazioni di vari percorsi per vari enti capifila nell'ambito del bando Nuova Learning Week della Regione

Lombardia, settembre ottobre 2013.

Nuova Storia avanzamento del percorso di formazione per Lilt sez Milano in relazione al rifacimento della storia per la campagna antitabagismo a.s. 2013-2014 e 2014-2015. Periodo di svolgimento: settembre 2013-aprile 2014.

Il Canovaccio del volontario percorso di formazione con il teatro sociale per il miglioramento delle competenze comunicative nelle campagne di sensibilizzazione al dono per Avis, Aido Admo, sostenuto dal Bando Volontariato 2012. Progetto di carattere regionale, per 60 volontari, con varie fasi formative (formazione alle tecniche di comunicazione efficace in pubblico, monitoraggio interventi tipo e modifica ad hoc di ogni proposta con prove e approfondimenti formativi) da gennaio a giugno 2013, per ottimizzare con tecniche di comunicazione efficace gli incontri di sensibilizzazione alla cultura del dono svolti da volontari nelle scuole secondarie superiori.

Il paradigma – percorso di formazione per Lilt sezione di Milano, nell'ambito della campagna antitabagismo nelle scuole primarie inferiori. Modellizzazione dell'intervento tipico di prevenzione nelle classi quinte in lezione spettacolo, realizzata con tecniche teatrali, per incrementare l'adesione del pubblico. Varie fasi formative dedicate all'èquipe di educatori Lilt composta da 12 persone, da ottobre 2012 a giugno 2013.

Campagna antitabagismo della Lilt, area sud-est della provincia di Milano. In sostituzione di una educatrice Lilt che si è tolta dall'incarico a dicembre 2013, realizzazione delle lezioni spettacolo per classi quinte con tecniche di teatro sociale.

Change per Lilt – sezione di Milano. Ideazione drammaturgia e messa in azione come attrice per il Progetto pilota di teatro sociale per 6 classi 4° di Scuole Primarie per realizzare uno spettacolo teatrale di sensibilizzazione alla campagna al tabagismo che costituisce un prodomo all'intervento standardizzato per le quinte.

Change per Acli Lombardia. Nell'ambito della manifestazione Fai la cosa Giusta a Milano il 17, 18, 19 marzo 2013, ho realizzato con altre operatrici di teatro sociale di Calypso la performance interattiva *Change* sulla promozione della cittadinanza attiva per volontari del progetto Acli Progetto Giovani, con azione laboratoriale formativa sulla cittadinanza attiva a seguire.

2011-2012 *Change* – progetto di teatro sociale per la promozione della cittadinanza attiva, per il CSV di Pavia. Percorso in più fasi: nella prima sono stata parte dell'èquipe di attori che ha realizzato una performance teatrale presentata nelle scuole superiori della provincia di Pavia volta a sensibilizzare il pubblico sulla cittadinanza attiva e sul profilo anche storico oltre che antropologico e sociologico del volontario, nella seconda ho condotto un laboratorio di teatro sociale con studenti aderenti all'obiettivo di creare uno spettacolo di promozione della cittadinanza attiva tra coetanei, realizzando quindi *JulietPeaceMaker*, performance sul ruolo di cambiamento attivato da Giulietta per mutare il suo destino e quello di tutti i giovani coinvolti nella faida, nel terzo ci sarà una formazione ai giovani sulla creazione di realtà di volontariato e sull'agevolazione al ricambio generazionale negli enti già attivi.

Formazione educatori sulla comunicazione efficace – per Lilt Milano, 2011-2012. Percorso di formazione alle tecniche del teatro sociale per migliorare gli interventi nelle scuole primarie per la Campagna contro al Tabagismo della Lilt nella Provincia di Milano.

Lavoro di gruppo, laboratorio di teatro sociale formativo sulla performance, (con messa in scena del testo *le Cognate*), a conclusione di un percorso sul lavoro in gruppo e di gruppo per dipendenti dell'Università degli studi di Pavia. Realizzate 12 edizioni del corso, tra il 2009 e il 2010.

Le maschere della leadership – percorso di formazione per personale universitario sulle dinamiche di leadership nei gruppi di lavoro, realizzato con tecniche di teatro sociale e con l'utilizzo della maschera. Realizzato in 10 edizioni nel 2008-2009 per l'Università degli Studi di Pavia.

Nei progetti per la genitorialità:

Incanto – laboratorio di teatro sociale con performance finale il 7 e 8 marzo 2013 ad Abbiategrasso (MI) per indagare il ruolo femminile con la potenza simbolica ed espressiva della teatralità e le suggestioni di alcuni spunti letterari (*Accabadora* di Michela Murgia).

Ho condotto dal 2008 una serie di progetti di teatro sociale in collaborazione con vari enti del terzo settore di Abbiategrasso volti a promuovere le reti tra famiglie con figli piccoli, attraverso anche la drammaturgia della festa e a formare l'identità genitoriale con percorsi pre e post parto. Titolo dei progetti: *Mamme nel mondo*, *Genitori*, *Autori*, *Tessitori di Vita*, *Legami*. Inoltre per l'associazione milanese *Bambini senza sbarre* che si occupa di minori in carcere con le madri ho realizzato progettazioni europee e interventi festivi in carcere. Cnf

con cv di Calypso.

Nel dettaglio:

Legami – diventare madre nonostante tutto, realizzato su fondi regionali per Il Melograno di Abbiategrosso, nel 2011-2012. Percorso di formazione alla genitorialità con tecniche di teatro sociale, dedicato a donne nel periodo gravidanza-puerperio. In continuità con:

Tessitori di vita, realizzato per il Melograno di Abbiategrosso con il sostegno della Provincia di Milano, nel 2009 -2010. Percorso di sostegno al ruolo genitoriale per coppie in attesa di un figlio, con interazioni con altre metodologie espressive formative come l'arte e la scrittura creativa

Nella scuola, in particolare:

Trebisonda-progetto di teatro sociale per l'orientamento e le competenze trasversali, realizzato con il contributo della Fondazione Cariplo, bando LAIV all'I.S.S. Bachelet Pascal di Abbiategrosso dal 2009 al 2012. Conduzione di una serie di percorsi teatrali curricolari ed extracurricolari e formazione insegnanti sul teatro sociale.

Nei tuoi panni – la maschere sociale, sostenuto da Accademia della Pace della Provincia di Milano per l'I.S.S. Alessandrini di Abbiategrosso. Percorso per gruppo classe finalizzato alla promozione di reazioni positive e cooperative tra studenti e orientato alla costruzione messa in azione della maschera di sé.

L'orientamento al progetto di vita e di studio, sostenuto dall'I.S.S. Bachelet-Pascal come progetto pilota per la verifica dell'efficacia del teatro sociale nei percorsi obbligatori di orientamento le classi quarte. Realizzato con maschere della tradizione teatrale.

E inoltre:

Lecture teatrali-laboratoriali per varie fasce d'età per il Sistema Bibliotecario Sud Bergamasco, realizzate nel 2011 e 2012, su testi come Zanna Bianca e Il Tesoro della Strega Tiberia.

Bimbi in biblioteca, per la Biblioteca di Abbiategrosso con il contributo del Comune, realizzato nel 2010. Ciclo di laboratori teatrali per bambini dai 3 ai 6 per promuovere la lettura e l'espressività corporea

Lo specchio- il teatro sociale per l'orientamento, realizzato per CSF di Pavia nell'ambito di Learning Week per un gruppo classe dell'ISS Cairoli di Pavia nel 2010. Percorso intensivo di orientamento al progetto di vita e di studio realizzato con il teatro sociale declinato nella costruzione e messa in azione della maschera teatrale e dell'incontro –scambio con un gruppo di anziani di Pavia che fanno da tempo con Calypso teatro sociale.

Niente è come sembra – segmento formativo realizzato con il teatro sociale nell'ambito di due edizioni di Learning Week sulla gestione del conflitto, realizzato per CSF di Pavia a maggio e giugno 2012 per due scuole pavesi. Intervento teatrale ispirato alla visione e messa in azione di alcune scene del film Romeo+Juliet di Buz Lurhmann, orientato ad esperire e sperimentare il conflitto interiore e quello esteriore, le modalità di reazione individuali e collettive, le risorse da poter attivare per la gestione e la risoluzione.

Dietro le...quinte, sostenuto dalla LILT- lega italiana lotta ai tumori, sez Provincia di Milano per due classi di due scuole elementari di Milano, (plesso di via borgognone e di via Gentilini), volto alla sperimentazione del teatro sociale nei processi di prevenzione al tabagismo. I percorsi teatrali sono stati finalizzati alla messa in trama performativa del fumetto della LILT Fumo City e alla creazione di un video dell'esperienza presentato in un evento di portata nazionale al Palazzo delle Stelline di Milano in data 14 maggio 2009.

Il signore degli anelli, sostenuto dalla scuola Elementare di Bastida Pancarana (PV), che consiste nella realizzazione di una gita didattica per tutti gli alunni della scuola, il 24 maggio 2009 al Parco Palustre, in cui l'educativa ambientale verrà integrata la teatro sociale per coinvolgere i partecipanti in una esperienza formativa ed educativa sull'ecosistema bosco.

Orientamento in accoglienza, realizzato nel **Carcere Minorile Beccaria di Milano nel 2009** per detenuti in entrata in equipe con una orientatrice e un educatore, per elaborare il trauma della detenzione e prendere contatto con l'istituzione e le possibilità riabilitative e formative della fase successiva al periodo di accoglienza.

Significativi i progetti di **teatro di comunità** realizzati per Agis Lombarda e Regione Lombardia nell'ambito di 'Oltre il palcoscenico' in comuni della provincia di Pavia e Bergamo e a Sondrio nel 2007 ,2008 e 2010.

Settembre 2010

RR-Riguardo Romano

Progetto di drammaturgia di comunità con spettacolo nell'ambito delle Giornate Europee della Cultura, finalizzato alla valorizzazione del centro storico di **Romano di Lombardia, (BG)** e alla promozione della comunità locale, che è stata coinvolta con laboratori di formazione teatrale per poi andare in scena con un evento teatrale itinerante e multidisciplinare.

Ruolo: drammaturga, regista e conduttrice di uno dei gruppi di abitanti per la formazione attoriale. Coordinatrice della relazione con l'Amministrazione locale, ricercatrice di documenti per la stesura della drammaturgia, coordinatrice dell'equipe di operatori di teatro sociale di Calypso.

Ottobre – novembre 08

Passando per Robbio. Ospiti e viandanti sulla via Francigena

Esperienza di teatro di comunità a Robbio (PV) sulla storia e la valorizzazione della via Francigena

Ruolo: drammaturga e di conduttrice di laboratori teatrali per formare gli abitanti al lavoro scenico, coregista con equipe di progetto Calypso.

Maggio 08

Bauli e colori, storie di pittori. In viaggio con i Ligari

Spettacolo itinerante nel Museo Civico per valorizzare la storia della celebre famiglia di pittori locali dei Ligari, del Settecento Valtellinese, realizzato con drammaturgia originale a partire da fonti museali e comunali.

Ruolo: aiuto alla drammaturgia, attrice.

Settembre 07

Uno zanni a Cornello

Progetto di teatro di comunità per le cittadine di Cornello del Tasso e Camerata Cornello in Valbrenbana (BG), organizzato per valorizzare la Via Mercatorum nell'ambito delle Giornate Europee della Cultura. L'esito performativo è stato realizzato con attori locali in data 30 settembre 2007.

Ruolo: aiuto alla drammaturgia, operatrice di comunità per realizzare laboratori attoriali di formazione alla performance.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

GENNAIO 2009 AL DICEMBRE 2015

Università degli Studi di Pavia, Fondazione Teatro Fraschini di Pavia

Corso di Strada Nuova, 20127 Pavia.

Istituto di formazione superiore e ente culturale

Continuazione della collaborazione avviata nel 2000, (vedi sotto), Contratto a Progetto.

Docenza del Quarto Ciclo Formativo della Scuola di TEATRO – Sezione di Teatro Sociale, triennio 2010/2012. Formatore principale.

Selezioni in febbraio 2013 e avvio in **marzo 2013** della 5° edizione del triennio formativo (2013-2015) della **Scuola di teatro – sezione teatro sociale, come formatrice principale.**

Conduzione del secondo anno, il 2014, sullo sviluppo di competenze di conduzione di gruppo in percorsi di teatro sociale, con esercitazioni e simulazioni.

Realizzazione, nel terzo anno, il 2015, dei 3 tirocini formativi collettivi per le corsiste. Il primo (gennaio-maggio 2015) realizzato per l'Assessorato all'Istruzione del Comune di Pavia e volto alla realizzazione di un progetto pilota, cioè la conduzione da parte delle corsiste (con mia supervisione e costante coprogettazione e relazione con il committente istituzionale) di un laboratorio di teatro sociale per adolescenti, al Teatro Cesare Volta di Pavia, dal titolo Enjoy Theater, con esito performativo realizzato nell'ambito della manifestazione Scuole di Scena della Fondazione Teatro Fraschini. Il secondo volto a realizzare tre itinerari diversi di visita guidata con azioni teatrali al Museo per la Storia dell'Università, sito nella sede centrale e storica dell'Ateneo pavese, con le corsiste nel ruolo di attrici di teatro sociale, voluto dall'Università degli Studi di Pavia nell'ambito di un progetto di valorizzazione del patrimonio museale universitario, sostenuto da una fondazione bancaria, (vedi in alto ruolo da drammaturga su incarico Calypso e ruolo da regista e coordinatrice come formatrice della Scuola di Teatro Sociale). Tempi di realizzazione luglio-novembre 2015. Il terzo è l'ideazione, organizzazione e realizzazione dell'evento celebrativo dei 15 anni della Scuola di Teatro Sociale previsto per dicembre 2015 al Teatro Fraschini di Pavia, con ruolo di formatrice all'organizzazione eventi per sviluppare competenze ideative e attuative delle corsiste e coordinatrice delle attività e delle relazioni tra soggetti coinvolti.

Date

Nome e indirizzo datore lavoro

Tipo di azienda

Tipo di impegno

Principali mansioni e responsabilità

da settembre 2013 a maggio 2016

Lilt –Lega italiana per la lotta contro i tumori – sezione provinciale di Milano, sede di Milano, via Venezian 1.

Ente benefico non profit attivo nella prevenzione

Collaborazione continuata e coordinativa

Da settembre 2015 a maggio 2016 formatrice di teatro sociale incaricata di realizzare il format antitabagismo con tecniche di teatro sociale per le classi quarte delle scuole primarie della Provincia di Milano affidate, per un totale di circa 50 scuole nella zona più prossima alla provincia di Cremona, (circa 3000 alunni raggiunti), con partecipazione alle riunioni di equipe indette da Lilt, alla formazione permanente e alla Festa della Agenti 00 Sigarette a maggio 2016 a Milano nel ruolo di Agente Addestratore.

Da novembre 2015 a marzo 2016 conduzione degli incontri antitabagismo per le scuole secondarie inferiori per il progetto *Lilt Specchio Riflesso*, di cui ho curato, per conto di Calypso, la fase di progettazione format.

Da settembre 2013 a maggio 2014, Campagna antitabagismo 2014-2015 per Lilt .sez. di : conduzione dell'intervento di teatro sociale di promozione degli stili di vita salutari e prevenzione al tabagismo per classi quarte e quinte delle scuole primarie della zona sud ovest della provincia milanese, più di 40 scuole affidate, coinvolgimento di circa 2000 studenti partecipanti.

• Date

	DA LUGLIO 2006 AD APRILE 2009	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Culturale Calypso – il Teatro per il Sociale. via Villa Giori, 12, 27100 PV	

• Tipo di azienda o settore

Associazione culturale non profit

• Tipo di impiego

Presidenza

• Principali mansioni e responsabilità

Gestione dell'Ass. in relazione alle finalità statutarie; promozione e realizzazione di progetti di teatro sociale per la comunità, promozione di azioni di life long learning per operatori di teatro sociale. Progettazione, contatti istituzionali, gestione della promozione, ricerca committenze e finanziamenti. Ultimi eventi e laboratori teatrali gestiti e condotti dalla sottoscritta: *La bella Addormentata in Biblioteca* per la Biblioteca Civica di Sannazzaro de' Burgundi, (PV), il 19 febbraio 2007, (laboratorio teatrale notturno per bambini delle elementari), *Indovina chi sono?* Laboratorio teatrale di orientamento al progetto di studio e lavoro per studenti delle quarte classi dell'I.S.S. di Turismo Castoldi di Vigevano, (PV), febbraio-aprile 2007, *Storie di Hobbit e di pastori di alberi*, laboratorio di educativa ambientale e teatro sociale al Bosco Grande di Pavia, marzo 2007, nell'ambito della convenzione con il Comune di Pavia – Settore servizi sociali *Parlami di te* laboratorio di teatro sociale per senzatetto sullo sviluppo delle capacità comunicative e relazionali. Progettazioni in partenariato con Ass. Amici dei Boschi di Pavia, (educativa ambientale) e Ass. Arci Milano e coop La Cometa di Abbiategrasso, per la presentazione di progettualità alla L.23 per le politiche di sostegno e formazione della famiglia e per l'attuazione dei progetti approvati con azioni di teatro sociale volte alla realizzazione di eventi finali. **progetti realizzati:** 30 settembre 2007 – spettacolo di teatro di comunità a Cornello de Tassi, (BG) in ValBrembana dal titolo UNO ZANNI A CORNELLO – STORIA DI UN BORGO SULLA VIA MERCATORUM realizzato per conto della Regione Lombardia e della Provincia di Bergamo nell'ambito delle Giornate Europee della Cultura e della manifestazione triennale *Oltre il Palcoscenico*, GENITORI AUTORI – percorsi di scrittura creativa e reading teatrale sul tema della genitorialità per conto della coop La Cometa, (.I.23) ad Abbiategrasso e comuni limitrofi, LA NAVE laboratorio di teatro sociale per la costituzione del gruppo per le comunità di minori stranieri della Casa del Giovane di Pavia, PARLAMI DI TE progetto di teatro sociale per i senza fissa dimora del Centro Diurno In&Out di Pavia, SUI CONFINI percorso di teatro sociale per i centri anziani della zona di Monza a Arcore, in convenzione con Arci Milano, ACCOGLIENZA, percorso di teatro sociale integrato con attività di orientamento per conto di Enaip Lombardia al carcere Minorile 'Beccaria' di Milano, progettazione corso di formazione con tecniche di teatro sociale per la gestione dei conflitti per dipendenti dell'Università di Pavia. In collaborazione con Arci, conduzione di laboratori di teatro sociale in due scuole superiori di Milano ed Abbiategrasso, (rispett. 'Bertarelli' e 'Alessandrini') nell'ambito del progetto nazionale di Arci 'Città Aperte' (febbraio-maggio 2008). Attività di **consulenza e progettazione** per l'Ass. Bambini senza Sbarre di Milano, (che si occupa di sostegno alla genitorialità ristretta nella libertà) per l'attivazione di percorsi sperimentali di teatro sociale.

Realizzazione dello spettacolo teatrale itinerante I LIGARI al Museo di Sondrio il 17/05/2008 nell'ambito di Oltre il Palcoscenico e della manifestazione dei musei e biblioteche aperte di notte e replica per il Centenario del Credito Valtellinese il 12 luglio 2008.

Conduzione del percorso formativo sulla Leadership Situazionale per quadri e dirigenti dell'Università degli Studi di Pavia, prima edizione giugno 2008, prosecuzione per altre quattro edizioni del corso fino a novembre 2008.

Ideazione, conduzione e coordinamento del progetto di teatro di comunità, sostenuto da 'Oltre il Palcoscenico' – Regione Lombardia-Agis e Provincia di Pavia, *Passando per Robbio- storie della via Francigena* del 9 novembre 2008 a Robbio, (PV).

Ideazione e conduzione del modulo formativo *Il gruppo e la performance* per il personale amministrativo e organizzativo dell'Università degli Studi di Pavia, commissionato dall'Ufficio Formazione dell'Università e inserito come ultimo modulo di un percorso formativo sulle dinamiche di gruppo. Intervento replicato in 9 edizioni del corso nel 2009 e centrato sull'efficacia del teatro sociale nell'esperienza e riconoscimento formativo delle dinamiche di decision making, leadership, gestione conflitto creatività dei gruppi di lavoro.

Condizione di due Laboratori metodologici sul teatro sociale nell'ambito dei convegni: *Ordire e tramare* realizzato il 14 marzo 2009 a Oreno (Vimercate) da Arci Milano e Arci Blob Arcore sul teatro sociale con gli anziani e *Nati Liberi* realizzato a Crema il 14 e 15 marzo 2009 da Franco Agostino Festival sul teatro scuola.

• Date

	DA FEBBRAIO 2008 A MAGGIO 2009	
--	---------------------------------------	--

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

ASS. CRT- CENTRO DI RICERCA PER IL TEATRO

Via Ulisse Dini, 7 – 20129 Milano tel. 02/89512220

Associazione culturale

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Contratto a progetto

Progettazione e gestione dell'attività di rete e contatto istituzionale con enti e organizzazioni per l'attuazione delle azioni di teatro di comunità del **Centro di Drammaturgia Comunitaria** del CRT, progetto triennale sostenuto dalla Fondazione Cariplo, che comprende un percorso di formazione di operatori di teatro sociale e la realizzazione di interventi di teatro di comunità a Milano e in altri ambiti territoriali.

In particolare: progettazione, coordinamento e supervisione di alcuni progetti di teatro sociale realizzati nel 2008 e 2009 come *'Dialoghi al di là delle maschere'* sostenuto da L.R.23 sulla visione del futuro da parte di genitori e studenti di una Scuola Superiore di Milano e *Creative Indipendenze*, sostenuto da Comune di Milano sull'utilizzo del teatro sociale e dei linguaggi video nella prevenzione alle dipendenze giovanili da sostanze. Macropogettazioni su bandi europei, nazionale e locali. Sviluppo di attività di rete e tavole rotonde di confronto e ricerca.

• Date

DA FEBBRAIO 2003 A LUGLIO 2006

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Consortium – consorzio di imprese

Via Longoni, 2 – 20159 Milano, tel. 02/66802199, fax 02/6682648

- Tipo di azienda o settore

Ente di formazione accreditato e certificato ISO 9001:2000

- Tipo di impiego

Contratto di collaborazione a progetto

- Principali mansioni

Responsabile del Coordinamento Attuazione e monitoraggio delle azioni e dei programmi di attività della sede operativa, coordinamento, ricerca finanziamenti pubblici e privati, (comunali, provinciali, regionali, statali, comunitari), gestione dei progetti di teatro in azienda. Docenze in progetti di teatro in azienda. Progettazione di percorsi formativi. Supporto all'analisi dei fabbisogni formativi, orientativi e occupazionali e alle azioni di valutazione.

- Principali responsabilità

Coordinamento e docenza di percorsi di formazione aziendale con tecniche teatrali per Standa, Vodafone, La Fenice, Criosbank, ecc. su temi legati alle **competenze trasversali**, (gestione dei conflitti, formazione del gruppo, leadership, public speaking, comunicazione efficace, motivazione, ecc.). Individuazione bando, attività da progettista per la presentazione e Coordinamento del progetto europeo *Train in the Trainer*, programma Socrates, azione Grundtvig 1 - 2004-2006, (progetto di formazione formatori su competenze di teatro sociale con partenariato internazionale).

Docenze in ambiti di formazione aziendale e di orientamento, (Multimisura Orientamento 2004).

Organizzazione e docenza in corsi promozionali interaziendali di public speaking e formazione del gruppo.

• Date

DA SETTEMBRE 2006 AD GIUGNO 2007

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Teatro Litta, Corso Magenta 24, Milano

- Tipo di azienda o settore

Ente teatrale

- Tipo di impiego

Collaborazione per conduzione di laboratori teatrali nelle scuole superiori

- Principali mansioni e responsabilità

Conduzione e messa in scena di testi nell'ambito del progetto internazionale **Connections – nuovi testi per un festival di nuovi interpreti**. Gestione di due percorsi laboratoriali teatrali in due istituti scolastici di Turismo, uno a Milano uno ad Abbiategrasso, con l'obiettivo di mettere in scena in ambito scolastico e nel Festival conclusivo a Milano due testi di drammaturgia contemporanea inglese.

• Date

DA OTTOBRE 2002 A LUGLIO 2005

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Consortium – consorzio di imprese

Via Longoni, 2 – 20159 Milano, tel. 02/66802199, fax 02/6682648

- Tipo di azienda o settore

Ente di formazione accreditato e certificato ISO 9001:2000

- Tipo di impiego

Collaborazione per docenza

- Principali mansioni e responsabilità

Docenza in percorsi di teatro in azienda: team building per Standa, motivazione per team leader di CriosBank, public speaking e gestione della leadership per gruppi interaziendali, accompagnamento al cambiamento per ditta di indotto a Torino, percorso sulla proattività per Vodafone.

• Date

GENNAIO 2007 A DICEMBRE 2009

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli Studi di Pavia, Fondazione Teatro Fraschini di Pavia

Corso di Strada Nuova, 20127 Pavia.

- Tipo di azienda o settore

Istituto di formazione superiore e ente culturale

- Tipo di impiego

Continuazione della collaborazione avviata nel 2000, (vedi sotto), Contratto a Progetto.

- Principali mansioni e responsabilità

Docenza del Terzo Ciclo Formativo della Scuola di TEATRO – Sezione di Teatro Sociale, triennio 2007/2009. Formatore principale.

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2005-2006**
 Università degli Studi di Pavia, Teatro Fraschini di Pavia
 Istituto di formazione superiore e ente culturale
 Continuazione della collaborazione avviata nel 2000, (vedi sotto),
 Docenza del Secondo Ciclo formativo della Scuola di Teatro – sezione di Teatro Sociale, 2003-2006.
 Nell'anno formativo in corso progettazione e realizzazione del tirocinio formativo conclusivo in forma collettiva per il gruppo di corsisti consistente nella realizzazione di un progetto di teatro sociale per la Festa del Ticino 2006, (settembre), che coinvolge centri anziani e centri estivi per minori sul recupero e la rappresentazione teatrale dell'antica Festa del Palio dell'Oca.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2004 - 2005**
 Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Largo Gemelli 1, Milano.
 Istituto di formazione superiore – università privata.
 Collaborazione a progetto per tutoring
 Attività di tutoring del **Corso di Alta Formazione per Operatori di Teatro Sociale**, aprile 2004 – giugno 2005, consistente nella partecipazione alla progettazione del corso, relazione con le figure istituzionali della Cattolica, gestione del gruppo in formazione, coordinamento dei docenti, realizzazione delle azioni di verifica, organizzazione e gestione dei tirocinii.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DA APRILE 2004 A OTTOBRE 2004**
 Arci gay di Milano – CIG centro iniziativa gay, via Bezzecca, Milano
 Centro culturale contro la discriminazione culturale, sociale e sessuale.
 Collaborazione occasionale
 Progettazione e conduzione di un percorso di teatro sociale per gli associati, volto alla promozione della creatività, dell'espressività e della socializzazione.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DA GENNAIO 2004 A LUGLIO 2004**
 Cooperativa Sociale FUCXIA , via Roma, 80 – Spinadesco (CR)
 Cooperativa sociale che gestisce un Centro di prima accoglienza per tossicodipendenti e alcolisti e un Centro Diurno per tossicodipendenti e alcolisti
 Collaborazione occasionale
 Progettazione e conduzione di un **percorso di teatro sociale per gli utenti del Centro di Prima Accoglienza**, volto alla promozione della socializzazione e delle abilità comunicative e relazionali.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DA GENNAIO 2003 A DICEMBRE 2004**
 Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Largo Gemelli 1, Milano
 Istituto di formazione superiore
 Collaborazione occasionale
 Referente nei rapporti interistituzionali e conduttrice di azioni formative del progetto DiDi – detenuti e disabili, attivo nella Casa di Reclusione di Milano Bollate. Progetto di formazione dei detenuti alla relazione con l'handicap attraverso il teatro sociale. Conduzione di alcune fasi di formazione.
 Organizzazione del lavoro di rete con i soggetti coinvolti: Direzione del carcere, CSE, equipe formatori.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DA SETTEMBRE 2003 A DICEMBRE 2006**
 Comune di Pavia – Fondazione Teatro Fraschini, Università degli Studi di Pavia.
 Via Strada Nuova 2, 20127 Pavia, tel. 0382/3711.
 Settore Formazione e Cultura
 Docente
 Responsabile del ciclo formativo 2003-2006 della Scuola di Teatro, sezione Teatro Sociale: selezione dei partecipanti, progettazione, realizzazione e gestione delle attività di docenza, coordinamento con il Comitato Scientifico, Ideazione e supervisione dei tirocinii.
- Date
 - Nome e indirizzo dei datori di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- 2002- 2003**
 Società Umanitaria e Ass.ne culturale e.s.t.i.a.
 Ente di formazione – associazione Culturale
 Consulenza

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date

Progettazione di percorsi formativi nell'ambito dei bandi regionali e comunitari volti alla popolazione detenuta, tra cui F.S.E Multimisura, Pogramma Socrates – Azione Grundtvig, bando Fondazione Cariplo.

DA OTTOBRE 2002 A DICEMBRE 2003

Fondazione per la Promozione dell'abbiategrasso,
via Ticino 154, 20081 Abbiategrasso
Promozione culturale, sociale ed economica del territorio

Organizzatrice di eventi culturali - consulente

Organizzazione di eventi teatrali a carattere laboratoriale e performativo, durante le manifestazioni fieristiche, gestione delle risorse umane impiegate, promozione delle iniziative.

FEBBRAIO 1999-DICEMBRE 2002

CRT Centro di Ricerca per il Teatro di Milano
Via U. Dini, 7 20142 Milano, tel 02/89512220.

Ente culturale, teatrale, formativo
Responsabile Settore Formazione e Ricerca

Ideazione e attivazione delle strategie formative in accordo con la Direzione, ricerca finanziamenti, progettazione, analisi del fabbisogno formativo, valutazione, gestione delle risorse umane, coordinamento con altre funzioni (amministrazione, direzione, ecc), promozione. Ideazione e attivazione di percorsi formativi per operatori di teatro sociale e di progetti territoriali di teatro sociale. Direzione del Corso per esperti in conduzione e animazione di interventi espressivi, culturali e teatrali finalizzati a favorire nuovi processi di socializzazione, FSE ob. 3 2000, realizzato per i detenuti del carcere di Bollate-Milano dal maggio al settembre 2002.

GENNAIO 2000 - GIUGNO 2003 (AD OGGI, VEDI SOPRA)

Comune di Pavia – Fondazione Teatro Fraschini, Università degli Studi di Pavia.
Via Strada Nuova 2, 20127 Pavia

Settore Formazione e Cultura
Docente

Responsabile del percorso formativo triennale 'Laboratorio di Drammaturgia sociale', sezione Teatro Sociale. Mansioni: docenza, coordinamento con il Comitato Scientifico, valutazione del percorso, ideazione e supervisione dei tirocini, accompagnamento alla promozione del profilo in uscita, costituzione rete territoriale di partner istituzionali.

SETTEMBRE 1999 – GENNAIO 2000

Compagnia Teatrale Cerchio di Gesso, coop culturale, via delle Industrie 6, Foggia.

Cooperativa culturale di produzione teatrale
Consulente di progettazione

Ideazione e progettazione del progetto *Giubileo delle carceri – Mari del Sud*, realizzato nel 2000 con la partecipazione di più istituzioni locali, pubbliche e private. Progetto di allestimento e circuitazione nelle carceri pugliesi di uno spettacolo teatrale, realizzato con detenuti e attori professionisti nel carcere di Foggia.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date dal 1999 ad oggi
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date maggio 1998-gennaio 1999
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Percorsi di aggiornamento professionale in varie tecniche del teatro, dell'area sociale/welfare comunitario e della genitorialità.
 - Varie istituzioni di formazione, tra cui: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Convegni di Animazione Sociale
 - Stage di Psicodramma con Monica Zuretti sulla tecnica dello Psicodramma moreniano e le varianti della scuola argentina; seminario di PlayBack Theater con Lina Fortunato sulle tecniche e i contesti di applicazione nel sociale di tale approccio.
 - Attestato di frequenza
- Corso di formazione per **Esperti in progettazione e animazione di processi teatrali e culturali, finalizzati al benessere della persona, del gruppo e della comunità**, FSE ob.3.
- CRT Centro di Ricerca per il Teatro di Milano
- Sviluppo delle competenze di conduzione di gruppi in processi espressivi-culturali e teatrali.
- Sviluppo delle abilità specifiche relative agli ambiti di intervento del teatro nel sociale: prevenzione, educazione, disagio, sviluppo di comunità, ecc con utenze di varie età, (bambini, preadolescenti,

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Date marzo 1998

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Date 1997

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI
Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

adolescenti, giovani, adulti, anziani) in vari contesti, (scuola, c.a.g., centri anziani, carcere, luoghi di cura e del disagio, gruppi informali, ecc.)

Attestato di frequenza

Laurea in Filosofia, conseguita all'Università degli Studi di Pavia, con tesi in Storia del Teatro e dello spettacolo dal titolo: 'Il fenomeno empatico nell'evento teatrale. Per un approccio fenomenologico'. Tesi inerenti gli insegnamenti di Filosofia Teorica (in particolare la Fenomenologia di E.Husserl e E.Stein), di Psicologia Evolutiva e di Storia del Teatro. Relatore: Professor Sisto Dalla Palma. Corelatori: Professor Fulvio Papi, Professoressa Silvia Vegetti Finzi.

Università degli Studi di Pavia

Filosofia teoretica

Laurea: 110 e lode.

Anabasi-Laboratorio di Ricerca espressiva per operatori teatrali, 1° ciclo, condotto da Silvio Castiglioni al CRT Centro di Ricerca per il Teatro.

CRT Centro di Ricerca per il Teatro di Milano

Competenze attoriali e performative: lavoro sulla voce, spazio e relazione dell'attore, lavoro drammaturgico, messa in rappresentazione, organizzazione dell'evento teatrale.

Attestato di partecipazione

Capacità genitoriale di gestione della relazione di cura di tre figli, avuti tra il 2005 e il 2012 e di collaborazione virtuosa con il coniuge con particolare incremento, negli ultimi anni, delle abilità nella conciliazione dei tempi di lavoro e dei tempi della famiglia e gestione quindi di risorse di tempo, spazio e denaro per sostenere il nucleo familiare e promuovere benessere e crescita armonica di tutti i membri familiari nel rispetto delle età e delle esigenze individuali.

Capacità di creare legami tra pari, con altri nuclei familiari, per sviluppare reti solidali e amicali

con cui condividere carichi familiari di cura ma anche progettazione del tempo libero e delle attività culturali e di svago delle famiglie, sviluppata grazie al processo di riorientamento sulle risorse locali, (umane, strutturali) attivato dopo due traslochi, da Milano ad Abbiategrasso nel 2002 e da Abbiategrasso a Castelleone nel 2011.

ITALIANO

INGLESE

discreto

discreto

DISCRETO

CAPACITÀ DI ASCOLTO, FEED-BACK E COMUNICAZIONE EFFICACE NEL TEAM WORK, ACQUISITA NEI CONTESTI DI FORMAZIONE E NELLE ESPERIENZE LAVORATIVE.

CAPACITÀ DI EMPATIA, COMPrensIONE E RELAZIONE IN SITUAZIONI DI DISAGIO, ACQUISITA NELLE GESTIONE DEI PROGETTI DI TEATRO SOCIALE IN CARCERE E IN CONTESTI DI TEATRO-HANDICAP.

CAPACITÀ DI SINTESI E SVILUPPO DELLE COMUNICAZIONI-INFORMAZIONI ALL'INTERNO DEI GRUPPI DI LAVORO E TRA GRUPPI, ACQUISITE NELLE ESPERIENZE LAVORATIVE.

CAPACITÀ DI SVILUPPARE RETI TRA PERSONE E SOGGETTI ISTITUZIONALI PER PROMUOVERE PROGETTI, ACQUISITA NELL'ESPERIENZA LAVORATIVA.

CAPACITÀ DI ORIENTAMENTO E DI COMPrensIONE DEL PROGETTO DI FORMAZIONE INDIVIDUALE O COLLETTIVO,

(ANALISI DEL BISOGNO FORMATIVO), ACQUISITA NELLE FASI DI SELEZIONE E CONDUZIONE DEI PROGETTI FORMATIVI CURATI.

CAPACITÀ DI RELAZIONE E CONFRONTO CON CONTESTI INTERCULTURALI COMPLESSI, ACQUISITA NELLO STUDIO UNIVERSITARIO, NELLA FORMAZIONE ATTORALE, NELL'ESPERIENZA LAVORATIVA.

CAPACITÀ DI PORSI COME FACILITATRICE DELLA COMUNICAZIONE TRA SOGGETTI IN COMUNICAZIONE, ATTIVANDO CAPACITÀ EMPATICHE PER MEGLIO SPIEGARE IL PUNTO DI VISTA DELL'INTERLOCUTORE E QUINDI OTTIMIZZARE LA RELAZIONE E GESTIRE LA CONFLITTUALITÀ E LE INCOMPRESIONI COMUNICATIVE.

CAPACITÀ DI TENUTA DEL RUOLO RELAZIONALE E COMUNICATIVO E DELLE FUNZIONI AD ESSO PREPOSTE CON VARI ATTORI SOCIALI ATTIVI IN UNA COMPLESSA PROGETTUALITÀ DI TEATRO SOCIALE DI COMUNITÀ O DI PROGETTO DI COMUNITÀ IN CUI IL TEATRO SOCIALE È UN ELEMENTO.

CAPACITÀ DI FARE RETE TRA OPERATORI CON LO STESSO PROFILO PROFESSIONALE PER CREARE NETWORK FUNZIONALI AL RICONOSCIMENTO NAZIONALE DEL PROFILO PROFESSIONALE E DELL'ITER FORMATIVO E SOSTENERE SEMPRE MAGGIORI TUTELE CONTRATTUALI NELLA RELAZIONE CON LE COMMITTENZE.

CAPACITÀ DI PARLARE IN PUBBLICO E DI SVOLGERE CON PRECISIONE E COMPETENZA DELLA COMUNICAZIONE EFFICACE IL RUOLO DI RELATRICE IN EVENTI CONNESSI AI PROGETTI LAVORATIVI.

CONDUZIONE DEI GRUPPI IN ATTIVITÀ DI TIPO ESPRESSIVO, PERFORMATIVO, CULTURALE E TEATRALE IN VARI CONTESTI: L'AZIENDA, IL DISAGIO, LA COMUNITÀ, LA SCUOLA, ECC

COMPETENZE NELLA RELAZIONE DI CURA E SUPPORTO E NELLA PROMOZIONE DELLA COLLABORAZIONE E DELLA COOPERAZIONE, SVILUPPATE NEGLI AMBITI SPORTIVI E DI VOLONTARIATO.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

COMPETENZE IDEATIVE E ORGANIZZATIVE VOLTE AL COORDINAMENTO DI PROGETTI COMPLESSI, COME NELL'AREA DEL WELFARE COMUNITARIO O DELLO SVILUPPO DI COMUNITÀ, CON TECNICHE DI DRAMMATURGIA SOCIALE E BUONA DISPONIBILITÀ A COMPENDERE IL RUOLO DA ASSUMERE, LE FUNZIONI E LE MANSIONI PER PORTARLO AVANTI NEL TEMPO CON RIGORE, TENACIA, MOTIVAZIONE E CAPACITÀ DI RISOLVERE PROBLEMI E FACILITARE COMUNICAZIONI E COMPRESIONI TRA SINGOLI, GRUPPI E COMUNITÀ.

COMPETENZE DI COORDINAMENTO DI EQUIPE OMOGENEE E INTEGRATE PER LA REALIZZAZIONE DI PROGETTI DI TEATRO SOCIALE E DI COMUNITÀ E PER PROGETTI DI CARATTERE CULTURALE E DI PROMOZIONE DELL'INCLUSIONE SOCIALE E DELLA CITTADINANZA ATTIVA.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE NELLE FASI DI IDEAZIONE, REALIZZAZIONE, GESTIONE E VERIFICA DI UN PROGETTO, SVILUPPATE DURANTE LA FORMAZIONE UNIVERSITARIA, TEATRALE E NELLE ESPERIENZE LAVORATIVE.

LEADERSHIP DI EQUIPE DI OPERATORI E PROFESSIONISTI NELL'AMBITO DI PROGETTI DI FORMAZIONE O DI ATTIVAZIONE DI INTERVENTI TEATRALI A CARATTERE SOCIALE, ACQUISITA NELL'AMBITO PROFESSIONALE.

GESTIONE DEI RUOLI ORGANIZZATIVI IN CONTESTI COMPLESSI, SVILUPPATA NELL'AMBITO PROFESSIONALE.

COMPETENZA NELLA REALIZZAZIONE DI REPORT, SINTESI, DESCRIZIONI, SAGGI, ECC. RELATIVI ALLE ATTIVITÀ LAVORATIVE, SVILUPPATA NEI POSTI DI LAVORO E NELLE ESPERIENZE FORMATIVE.

COMPETENZE NELL'AMBITO DELL'IDEAZIONE E REALIZZAZIONE IN EQUIPE CON ALTRE PROFESSIONALITÀ DI EVENTI CULTURALI, PERFORMATIVI E RICREATIVI SVILUPPATE DAI CONTESTI FORMATIVI E DI LAVORO.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ DI UTILIZZO DEL PACCHETTO OFFICE, (WORD, EXCELL,), DELLA POSTA ELETTRONICA E DEI PRINCIPALI SOCIAL NETWORK.

CAPACITÀ DI UTILIZZO DEGLI IMPIANTI DI DIFFUSIONE SONORA E DELLA VIDEOCAMERA DIGITALE.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

CAPACITÀ DI UTILIZZO DI TECNICHE PERFORMATIVE PER VEICOLARE CONTENUTI IN FORMATI TRADIZIONALI: CONVEGNI, LEZIONI, ASSEMBLEE, EVENTI COMUNICATIVI DEL SOCIALE E DEL WELFARE COMUNITARIO.

CAPACITÀ DI IDEAZIONE E REALIZZAZIONE DI ELEMENTI ARTISTICI E PERFORMATIVI, (MASCHERE, BURATTINI, PUPAZZI DA PARATA, ECC.) A PARTIRE DA MATERIALI POVERI.

AMPIE COMPETENZE DI TEATRO SOCIALE E TEATRO DI COMUNITÀ, COSÌ SINTETIZZABILI:

COME FORMATRICE DI TEATRO SOCIALE CONIUGO LE COMPETENZE DELL'AREA TEATRALE CON QUELLE DELL'AREA PSICOSOCIALE-DINAMICA. QUINDI HO COMPETENZE NELLA REGIA, NELLA DRAMMATURGIA, NELL'ATTORALITÀ, NELLA SCENOTECNICA, NELLA IDEAZIONE/REALIZZAZIONE DI EVENTI DI PERFORMATIVITÀ SOCIALE (MULTIMEDIALI, INTEGRATI RISPETTO ALLE ARTI E ALLE FINALITÀ SOCIALI) CHE UTILIZZO PER CONDURRE GRUPPI IN PERCORSI DI TEATRO SOCIALE E DI COMUNITÀ, GESTENDONE LE DINAMICHE RELAZIONALI, CREATIVE, ESPRESSIVE E COMUNICATIVE IN UN ORIZZONTE FORMATIVO DEL SINGOLO, DEL GRUPPO E DELLA COMUNITÀ, VOLTO AL CAMBIAMENTO PER AUMENTARE LA QUALITÀ DELLA VITA.

CAPACITÀ FORMATIVE VOLTE ALLA CREAZIONE DEL PROFILO DELL'OPERATORE DI TEATRO SOCIALE (VEDI RAPPORTO CON LA SCUOLA DI TEATRO SOCIALE DI PAVIA) E VOLTE ALL'EMPOWERMENT DEL SINGOLO, DEL GRUPPO E DELLA COMUNITÀ IN PROGETTI SPECIFICI, RAGGIUNTA CON MODALITÀ MAIEUTICHE E DI LEARNING BY DOING.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente

CAPACITÀ DI GESTIRE IL RISCHIO, LA COMPETITIVITÀ E IL RAPPORTO CON GLI AMBIENTI NATURALI, ACQUISITE NEL PRATICARE IL NUOTO AGONISTICO, L'ATTIVITÀ SUBACQUEA, L'ATTIVITÀ SCOUTISTICA E IL VOLONTARIATO PER LA

indicate. PROTEZIONE DEGLI ANIMALI.

PATENTE O PATENTI Patente di tipo B

ULTERIORI INFORMAZIONI Referenze fornite su richiesta

AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI AI SENSI DELLA LEGGE 675/96

FIRMA_ *Michela Oleotti*

Il sottoscritto dichiara di prestare consenso al trattamento dei dati personale ai sensi della Legge 675/96 e attesta la veridicità dei dati riportati nel presente curriculum vitae ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

E successivi adeguamenti normativi vigenti.

Data ~~11 settembre 2020~~

~~23 febbraio 2020~~

FIRMA *Michela Oleotti*

7 gennaio 2021

Michela Oleotti